

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЛАДКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ  
САД «РОМАШКА»**

Принята:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «22» августа 2022г

Утверждена:  
приказом от 22.08.2022г № 36-д  
заведующий МКДОУ  
«Сладковский  
детский сад «Ромашка»  
Е. В. Кайгородова

**Рабочая программа**

Образовательной деятельности в ходе реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) образовательной  
Программы дошкольного образования с детьми раннего и дошкольного возраста  
(от 1г.6м. до 7 лет) на 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель:  
Хворова Людмила Анатольевна  
Категория:  
Соответствие занимаемой  
должности

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел ЦЕЛЕВОЙ</b>	
<b>1. Обязательная часть (ранний / дошкольный возраст)</b>	
1.1.1. Пояснительная записка	2
1.1.2. Цели и задачи реализации РП	4
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, группы	4
1.1.4. Принципы и подходы к формированию РП воспитанников	7
1.1.5. Значимые для разработки характеристики	7
1.1.6. Планируемые результаты освоения РП	8
<b>2. Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	
<b>2.1. Обязательная часть (ранний / дошкольный возраст)</b>	
2.1.1. Образовательная область в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	10
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	17
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	24
<b>3. Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	
<b>3.1. Обязательная часть (ранний / дошкольный возраст)</b>	
3.1.1. Оформление предметно-развивающей среды	26
3.1.2. Режим дня, расписание НОД	27
3.1.3. Материально-техническое обеспечение. Методические материалы	30
3.1.4. Список литературы	33
Приложения	36
1. Методы и средства обучения и воспитания	
2. Перспективное планирование	
3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	

## 1. Целевой раздел. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### 1.1 . Пояснительная записка

**Рабочая программа** образовательной деятельности в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» образовательной программы дошкольного образования с детьми раннего и дошкольного возраста (от 1 г. 6 м. до 7 лет) на 2021-2022 учебный год (далее Программа) разработана педагогическим коллективом, принята на Педагогическом совете и утверждена заведующей на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 07.05.2013 г. с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) –
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155);
- Устав Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Сладковский детский сад «Ромашка»;
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2007) реестра образовательных программ не размещено ни одной примерной образовательной программы дошкольного образования, образовательный процесс в настоящей программе выстроен с учётом той программы, которую образовательная организация реализовала ранее (указана выше), что связано также с имеющимся в организации программно-методическим обеспечением. Структура же Программы представлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в образовательной организации на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений отражающая художественно-эстетическое направление развития детей.

### **Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

В Учреждении все группы общеразвивающей направленности, поскольку нет детей с ограниченными возможностями здоровья, соответственно нет групп компенсирующей направленности, поэтому в программе отсутствует раздел «Образовательная деятельность» по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

### **1.1.2.Цели и задачи программы**

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Задачи**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. - Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. - Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. - Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.1.3.Возрастные особенности**

#### **детей От 1.6 до 3 лет**

#### *Музыкально-художественная деятельность.*

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком-либо виде деятельности. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребёнка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. В этом возрасте дети умеют проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, различают контрастные особенности её звучания (громкое - тихое, высокие и низкие регистры), развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Дети, слушая пение взрослого, подпевают отдельные слоги и слова, запоминают

несложные песенки. Вырабатывают навык ритмической ходьбы, умеют двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Дети умеют хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания, выполнять движения с платочками, с флажками. Умеют имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). Дети узнают звучание инструментов (барабан, бубен, погремушку, колокольчик и др.).

### **От 3 до 4 лет**

#### *Музыкально-художественная*

Деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звук различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые пред эталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **От 4 до 5 лет**

*В музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

### **От 5 до 6 лет**

*Музыкально-художественная деятельность.*\_\_В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). **От 6 до 7 лет**

*Музыкально-художественная деятельность* — характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. У ребёнка развивается музыкальный слух, эмоциональная восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов). Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

#### **1.1.4. Принципы и подходы**

1. Создание комфортной обстановки (нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению); нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии).
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания).
4. Соотношение музыкального материала с природным и истории - культурным календарём. В силу возрастных особенностей детей не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре).
5. Принцип партнёрства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недоступным. Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе

педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно всё равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринуждённую, тёплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становится единым целым.

6. принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче. Хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы ни сделал ребёнок - всё хорошо. Это особенно актуально, для самых маленьких детей - 3-4 лет.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано. Использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми. Должен увидеть этот момент. Зафиксировать его, похвалить ребёнка. Дети. Понимая, что к ним прислушиваются. Их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### **1.1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей** ***Возрастные особенности музыкального развития детей:***

*Четвертый год жизни.* У детей четвертого года жизни повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть небольшую песенку. Они овладевают многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

*Пятый год жизни.* Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально- слуховая координация. Освоение



навыков движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

*Шестой и седьмой год жизни.* Это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно

охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные

оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Он может выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. У детей 6 – 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

#### **1.1.6. Планируемые результаты освоения Программы Младшая группа**

- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые произведения, песни может подобрать к ним картинку или игрушку;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко - тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.

Различать и называть муз, инструменты: металлофон, барабан и др.

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- ритмично хлопать в ладоши, притопывать ногой, поворачивать кисти рук;
- двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.)
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- принимает участие в дидактических играх;
- узнаёт музыкальные инструменты, ритмично на них играет; **Средняя группа**
- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает жанры, эмоционально откликается на музыку;

- умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки;
- выполняет движения эмоционально и выразительно, умеет проявлять фантазию;
- узнаёт знакомые песни, эмоционально исполняет песни;
- узнаёт песню по любому фрагменту;
- может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); активно принимает участие в играх;
- ритмично играет на музыкальных инструментах;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками);

### **Старшая группа**

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает жанры, эмоционально откликается на музыку;
- умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки;
- выполняет движения эмоционально и выразительно, умеет проявлять фантазию;
- узнаёт знакомые песни, эмоционально исполняет песни;
- узнаёт песню по любому фрагменту;
- может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- активно принимает участие в играх;
- ритмично играет на музыкальных инструментах;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками);
- умеет двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки;
- проявляет творчество: (придумывает свои движения);
- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах;
- отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- различает двухчастную форму;
- различает трёхчастную форму;
- придумывает движения для обыгрывания песни;

### **Подготовительная группа**

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество;
- выполняет движения эмоционально;
- ориентируется в пространстве;
- выражает желание выступать самостоятельно;
- правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы;
- умеет их составлять. Проигрывать на музыкальных инструментах;
- эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет;
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную, трёхчастную форму;
- отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- проявляет желание музицировать;
- эмоционально исполняет песню, способен инсценировать песню;
- проявляет желание солировать;
- узнаёт песни по любому фрагменту;
- имеет любимые песни

## **Раздел II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1 .Обязательная часть рабочей программы**

#### **2.1.1. Осуществление образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкальнообразовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В раннем возрасте организуются виды детской музыкальной деятельности: пение, пляски, игры. В дошкольных группах представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, развитие чувства ритма, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество).

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать.

Типовое занятие по рабочей программе, имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел (с учетом рекомендаций авторов программы «Ладушки»):

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

## Интеграция с образовательными областями

Образовательная область	Художественно-эстетическое развитие - раздел «Музыка»
Социально коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки. Обыгрывание образов, выражение отношения к ним.</li> <li>- Развитие умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.</li> <li>- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; умение работать сообща в паре, подгруппе; обыгрывание образов и выражение отношения к ним.</li> <li>- Знакомство с трудом композиторов, музыкальных исполнителей (танцор, певец, музыкант), с мастерами по изготовлению музыкальных инструментов. Передача трудовых действий через хороводные игры.</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальное сопровождение для выразительности движения, развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, правильность координации движений.</li> <li>- Дыхательные упражнения, выработка красивой осанки, благоприятный эмоциональный фон, устранение нервного напряжения, предупреждение усталости и утомления.</li> <li>- Развитие мелкой моторики.</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие интересов детей, любознательности, воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части музыкальной культуры. Формирование патриотических чувств и чувств, принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для активизации мыслительной деятельности, тренировка мимики, развитие темпа речи, выразительности интонации. Расширение кругозора в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие звуковой и интонационной культуры речи. Сопровождение текста музыкой для яркого представления персонажей и их поступков, развитие детского творчества.</li> </ul>

### Разделы музыкального занятия ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

- Задачи 1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.

4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

**Музыкально-ритмические движения. Задачи** 1. Развитие музыкального слуха.

2. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки) 3. Знакомство с элементами плясовых движений.

4. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.

6. Развитие элементарных пространственных представлений. **Развитие чувства ритма**

#### **Задачи**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки

2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. **Пальчиковые игры**

#### **Задачи**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.

2. Развивать движений пальцев, кисти руки.

3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. **Слушание музыки Задачи**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Развитие представлений об окружающем мире.

3. Расширение словарного запаса. **Подпевание Задачи**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.

2. Формирование активного подпевания.

3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. **Пляски, игры**

#### **Задачи**

1. Формирование активности в играх, плясках.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование элементарных плясовых навыков.

4. Формирование коммуникативных отношений.

5. Развитие координации движений.

### **МЛАДШАЯ ГРУППА**

**Музыкально-ритмические движения Задачи**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.

3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование Задачи 1.**

Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. **Пальчиковая гимнастика Задачи**

#### **Пальчиковая гимнастика Задачи**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звук высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### **Слушание музыки Задачи**

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под муз. сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. **Распевание пение Задачи**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь, а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.

#### **Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно) Пляски, игры, хороводы Задачи**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы. **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

## **Музыкально-ритмические движения Задачи**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование Задачи** 1. Попевать долгие и короткие звуки.

2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно. **Пальчиковая гимнастика Задачи** 1. Укрепление мышц пальцев руки.

2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звук высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата. **Слушание музыки Задачи**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. **Распевание, пение Задачи**

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения. **Игры, пляски, хороводы Задачи**

1. Движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог. **СТАРШАЯ ГРУППА**



### **Музыкально-ритмические движения Задачи**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

### **Развитие чувства ритма. Музицирование Задачи**

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звук высотности. **Слушание музыки Задачи**

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выразить характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

### **Распевание, пение Задачи**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

## 6. Расширять певческий диапазон. **Игры, пляски, хороводы Задачи**

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы,» др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

#### **Музыкально-ритмические движения Задачи**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами 2. Четко останавливаться с концом музыки.
3. Совершенствовать движения рук.
4. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.5.Выполнять движения по подгруппам.
6. Ориентироваться в пространстве.
7. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставной шаг.
8. Придумывать свои движения под музыку.
9. Выполнять маховые и круговые движения руками.
10. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
11. Выполнять разнообразные поскоки.
12. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
13. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование Задачи**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосые.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты.
7. Ритмично играть на палочках.

#### **Пальчиковая гимнастика Задачи**

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звук высотного слуха и голоса. **Слушание музыки Задачи**

1. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

3. Учить впечатления слышать в произведении динамику, темп.
4. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас.
5. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. **Распевание, пение**

#### **Задачи**

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый) и т.д.,
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценированные песни).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями. **Пляски, игры, хороводы**

#### **Задачи**

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

### **2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

*Совместная музыкальная деятельность:* деятельность взрослых и детей - проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр; организация музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, исполнение на детских музыкальных инструментах; танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления; чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий; оркестры, ансамбли, театрализованные представления.

*Индивидуальные занятия музыкой:* творческие задания, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на музыкальных инструментах.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, *методы и приемы* музыкального развития используются в комплексе: *Словесные методы:*

- объяснения
- указания
- вопросы • словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

*Практические методы или методы упражнений:*

- игровые приёмы;

- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;
- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в музыкальную деятельность).
- метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звук извлечения;
- наглядные методы: Использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий. *Наглядные методы*  
*Наглядно-слуховые приёмы:*
- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.). *Наглядно-зрительные приёмы:*
- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ» - педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения. *Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*
- использование игровых мотиваций, сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, за кличек, потешек, примет и т.д.;

- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе творческой деятельности, использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Младший возраст		
Непосредственно образовательная деятельность	<p><i>Слушание</i>            Обогащение, освоение, развитие:            -слушательского опыта:            -слуховой сосредоточенности;            -умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</p> <p><i>Исполнение</i>            Обогащение, освоение, развитие:            -звук высотного сенсорного опыта:            -опыта манипулирования с предметами, звук извлечения;            -умения сравнивать разные по звучанию предметы;            -музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах.            -элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</p>	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуком. Музыкальные, дидактические игры. Шумовой оркестр. Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение.
Творчество	Обогащение, освоение, развитие; -умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизации.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных	Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов.

Старший возраст		
Непосредственная образовательная деятельность	<p><i>Слушание</i></p> <p>Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-представление об эмоциональных состояниях и чувствах, способа их выражения;</li> <li>-опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;</li> <li>-слушательской культуры;</li> <li>-представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;</li> <li>-понимания характера музыки.</li> </ul> <p><i>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</i></p> <p>Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</li> <li>-певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>-танцевальных умений.</li> </ul> <p><i>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.</i></p> <p>Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умения использовать музыку для передачи собственного настроения;</li> <li>- певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); -игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений.</li> </ul> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.</p>	<p>Музыкально-дидактические</p> <p>Беседы интегративного</p> <p>Беседы элементарного содержания.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Поповки.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, ные этюды.</p> <p>Танцы.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Попевки.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, этюды.</p> <p>Танцы.</p>
Творчество	<p>Обогащение, освоение, развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение самостоятельного, сольного исполнения;</li> <li>-умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;</li> <li>-умение разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-групповые;</li> <li>-музыкально сюжетные игры.</li> </ul>
Образовательная деятельность,		<p>Интегративная детская</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>

осуществляемая в ходе моментов	Слушание музыки, сопровождающей произведение режимных моментов. Музыкальные подвижные игры.	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах детской деятельности). Создание соответствующей предметно-развивающей
--------------------------------	--	---

### **Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Культурные практики - это обычные для ребёнка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также - апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики вырастают на основе взаимодействия ребенка со взрослыми, его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения).

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий.

Культурные практики - это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это - приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, апатии, помощи и т.п. Здесь - начала «скрытого» воспитания и освоения фонового знания.

Содержание базового образовательного процесса составляют адекватные дошкольному возрасту культурные практики - игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность, художественное чтение, коммуникативная деятельность

- при ведущей роли игровой деятельности. В данных видах деятельности развиваются творческое воображение, культура чувств и переживаний, этические представления, произвольность поведения, способности к планированию собственной деятельности, к волевому усилию.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах - это музыкально-дидактические, хороводные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

**Продуктивная деятельность** детей представлена разными видами художественно-творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с музыкальным искусством, развитием способности восприятия музыки.

**Музыкально-театральная деятельность** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и

литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые в специально оборудованном помещении

### **2.1.3.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Все виды музыкальной деятельности ребенка осуществляются в форме совместной с педагогом инициативной деятельности:

- музыкальные игры и импровизации;
- музыкально-речевые игры, игры со звуками;
- слушание и пение;
- самостоятельное экспериментирование с детскими музыкальными инструментами; - творческие задания, игровые упражнения.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### **2.1.4.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей культуры ребёнка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определённая работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребёнка, умело поддерживать его интерес к культурному наследию и нашего, и других народов.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов является включение *родителей в музыкальную деятельность ДОУ.*



## Основные направления взаимодействия с родителями

1. Изучение семьи и условий семейного воспитания;
2. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
3. Активизация и коррекция музыкального развития в семье;
4. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
5. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания. **Формы работы с родителями**
  1. Тестирование и анкетирование родителей и их детей;
  2. Консультации для родителей;
  3. Родительские собрания;
  4. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
  5. Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);
  6. Индивидуальные беседы;
  7. Введение традиций;
  8. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

### План работы с родителями.

Месяц	Формы работы	
	Младший, средний возраст	Старший возраст
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познай себя как родителя.</li> <li>2. Тест «Я и мой ребёнок».</li> <li>3. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье</li> <li>4. Родительское собрание.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</li> <li>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные способности ребёнка. Как их развивать.</li> <li>2. «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</li> <li>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</li> <li>3. Родительское собрание (групповые).</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Консультация</i> «Как организовывать занятия с малышом?»</li> <li>2. <i>Индивидуальные консультации</i> по корректировке музыкального обучения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное изготовление родителями и работниками дет. сада атрибутов и декораций к празднику.</li> <li>2. Оформление уголка для родителей «что должен уметь ребёнок в своём возрасте».</li> </ol>

Декабрь	<p>1. <i>Консультация</i> «Как одеть ребёнка на праздник».</p> <p>2. «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?».</p> <p>3. <i>Привлечение</i> родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов.</p>	<p>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p> <p>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. 3. <i>Беседа</i> «Культура поведения родителей и детей на празднике»</p>
Январь	<p>1. <i>Консультация</i> «Развитие музыкально-ритмических навыков у ребёнка»</p> <p>2. <i>Привлечение</i> родителей к изготовлению дидактического материала.</p>	<p>1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»</p>
Февраль	<p>1. <i>Консультация</i> «Развитие музыкального слуха».</p> <p>2. <i>Подготовка</i> к празднику 8 марта (репетиции с родителями).</p>	<p>1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я - спортивная семья»</p> <p>2. <i>Консультации</i> по запросу родителей.</p>
Март	<p>1. «Музицирование дома».</p> <p>2. <i>Анкетирование</i> родителей.</p>	<p>1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» 2 Подготовка к празднику 8 марта.</p>
Апрель	<p>1. <i>Индивидуальные консультации</i> (рекомендации дальнейшего обучения музыке)</p>	<p>1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»</p>
Май	<p>1. <i>Индивидуальные консультации</i> (рекомендации дальнейшего обучения музыке)</p>	<p>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p>

### **Схема занятия:**

- *настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);*
- *речевые упражнения;*
- *распевание (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата); – пауза (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка);*
- *музыкальная грамотность (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);*
- *работа над произведением (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением); – анализ занятия; – задание на дом.*

### 2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является *важнейшим* источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности - музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, театрално-музыкальной деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений - ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

*Для поддержки детской инициативы необходимо создать условия:*

- Обновлять музыкальные зоны и уголки групп музыкальными инструментами, альбомами с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на музыкальных инструментах;
- Сформировать фонотеки с программными произведениями, народной музыкой, детскими песнями и сказками;
- Иметь достаточное количество атрибутов, украшений, элементов костюмов для танцевальных и игровых импровизаций;
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; - Создавать игровые, проблемные ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;
- Использовать музыкально - дидактические игры, которые объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных ин-

струментах. Результативность обучения в музыкально - дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником.

26

Игра - прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных;

- Включать в развёрнутые детьми сюжетно-ролевые игры музыкальные игры и танцы, используя форму «концерта»;
- Способствовать организации игры в «музыкальные занятия», «концерт» с выбором дирижёра и музыкантов и т.д.;
- Побуждать детей проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, влиять на музыкальные впечатления ребенка, способствовать развертыванию самостоятельной музыкальной деятельности детей по их инициативе.

#### **2.2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи взаимодействия детского сада и семьи.

Что бы добиться более тесной взаимосвязи с семьей необходимо выстроить свою работу с родителями последовательно и планомерно, при этом используя различные формы взаимодействия.

В своей музыкально-художественной деятельности планируя работу с родителями, стараюсь использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы взаимодействия с семьей. *К традиционным формам можно отнести следующее:*

1. Родительские собрания (общесадовские, групповые);
2. Индивидуальные и тематические беседы, консультации;
3. Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток, буклетов, газет;
4. Выступление на родительских собраниях, праздниках;
5. Отчётный концерт.

*К нетрадиционным формам работы относятся:*

1. Круглый стол;
2. Мастер-классы;
3. Фотовыставки; 4. Странички музыкального руководителя.

С целью выявления заинтересованности родителей в музыкальном воспитании их детей, в начале учебного года провожу анкетирование. Данный метод диагностики помогает более локально выстроить свою работу с родителями и детьми.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Обязательная часть (ранний / дошкольный возраст)

##### 3.1.1. Оформление предметно-пространственной среды

В Учреждении созданы условия для полноценной организации образовательного процесса по музыкальной деятельности, проведения утренников и досугов, для развития у детей музыкальных способностей, для привития ребятам музыкально-эстетического вкуса, для воспитания чувства прекрасного.

Просторный, светлый музыкально-физкультурный зал разделен на две зоны: для организации образовательного процесса; для размещения пособий, атрибутов.

В зале имеется фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, набор CD - дисков, большое собрание нотных сборников для детей. Также в распоряжении музыкального руководителя есть видеопроектор и переносной экран, что позволяет лучше доносить до детей яркий иллюстративный материал, организовывать музыкально-дидактические игры и просмотр презентаций.

Также в наличии есть большое разнообразие музыкально-шумовых инструментов и атрибутов для танцев и музыкальных игр, что позволяет сделать занятия наиболее красочными, а открытые мероприятия - яркими и зрелищными.

Важно отметить, что в детском саду есть костюмерная и специальное помещение для хранения реквизита и декораций.

##### 3.1.2. Режим занятий в музыкальном зале на 2022-2023 учебный год

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в неделю	Занят. с восп.
1 -я группа раннего возраста	8 мин.	2	74	1	1
2-я группа раннего возраста	8 мин.	2	74	1	1
Младший возраст	15 мин.	2	74	1	1
Средний возраст	20 мин.	2	74	1	1
Старший возраст	25 мин.	2	74	1	1
Подготовительная	30 мин.	2	74	1	1

**Непосредственно образовательная деятельность на 2022- 2023 учебный год**

**МКДОУ «Сладковский детский сад «Ромашка»**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

	<b>1 группа раннего возраста, 2 группа раннего возраста</b>		<b>Время</b>	<b>младшая, средняя группа</b>		<b>Время</b>	<b>старшая, подготовительная группа</b>		<b>Время</b>
<b>Понедельник</b>	Художественно-эстетическое развитие (музыка) 1-я подгруппа 2-я подгруппа	9-00 – 9-08 9-00 – 9-08	8 мин 8 мин	Художественно-эстетическое развитие (музыка) 1-я подгруппа 2-я подгруппа	9-10 - 9-25 9-10 - 9-30	15 мин 20 мин	Художественно-эстетическое развитие (музыка) 1-я подгруппа 2-я подгруппа	9-40 - 10-05 9-40 - 10-10	25 мин 30 мин
<b>Среда</b>				Художественно-эстетическое развитие (музыка) 1-я подгруппа 2-я подгруппа	9-10 - 9-25 9-10 - 9-30	15 мин 20 мин	Художественно-эстетическое развитие (музыка) 1-я подгруппа 2-я подгруппа	9-40 - 10 -05 9-40 - 10-10	25 мин 30 мин
<b>Четверг</b>	Художественно-эстетическое развитие (музыка)	9-00 – 9-08	8 мин						

**Праздники и развлечения 2022-2023 учебный год**

<b>Месяцы</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший, средний</b>	<b>Ранний возраст</b>
<b>Сентябрь</b>	«День знаний» праздник	«Мы пришли в детский сад»	«Сказочное путешествие» Кукольный театр
<b>Октябрь</b>	Праздник «Осень бродит у ворот» развлечение	«Осенний сундучок» развлечение	«Мы встречаем Осень» развлечение
<b>Ноябрь</b>	«Мама милая моя» праздник ко дню матери	«Мы играем-не скучаем» развлечение	«Вечерняя сказка» игровой досуг
<b>Декабрь</b>	«Как у дедушки Мороза»  утренник	Праздник «Добрый праздник для гостей»  утренник	«Волшебный снежок»  утренник
<b>Январь</b>	«Зимние забавы дедушки Мороза» развлечение	«День сибирского валенка» развлечение	«Мы мороза не боимся»  развлечение
<b>Февраль</b>	День защитника утренник «Будем как солдаты мы»	«Будем мы-солдатами» развлечение	«В гостях у игрушек» Познавательное развлечение
<b>Март</b>	«Мамочка любимая, милая, родная!» Утренник  «Масленица»	«Ты, на свете лучше всех, мама»  утренник	«Как утёнок маму искал»  развлечение
<b>Апрель</b>	«Смейся, радуйся, живи»  Развлечение  «День космонавтики»	«Смех, смех, смех!»  развлечение	«Ладушки в гостях у бабушки»  развлечение
<b>Май</b>	«День победы» утренник	«День победы» Тематическое  занятие	«Весеннее солнышко и пальчики»  развлечение
<b>Июнь</b>	«День защиты детей» праздник	«День защиты детей» праздник	«День защиты детей» праздник



### 3.1.3. Материально - технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Музыкальный зал,
- Уголок музыкального развития в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Атрибуты для музыкального театра.

Технические средства обучения: магнитофон, микрофон, фортепиано, CD и аудио материал, мультимедийная установка, фотоаппарат.

#### Методические материалы и средства обучения и воспитания

При реализации программы обеспечиваются материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи.

Педагог, осуществляя образовательную деятельность по программе, создает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы;
- 2) выполнение требований:
  - соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
  - соответствие правилам пожарной безопасности;
  - средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
  - оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой; - учебнометодический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2022-2023 учебный год

	Месяц	Тема
1	Сентябрь	День знаний День воспитателя и всех дошкольных работников «Безопасность нам нужна, безопасность нам важна»
2	Октябрь	Праздник «Осени» Международный день пожилых людей Выставка «Что нам осень подарила» День рождения детского сада
3	Ноябрь	День народного единства День матери Выставка рукоделия «Мамины руки не для скуки»
4	Декабрь	Новый год Выставка «Мастерская деда Мороза» Праздник «Добрый дедушка мороз, деткам ёлочку принёс»
5	Январь	Развлечение «Зимние забавы детворы».
6	Февраль	Праздник: «Самый лучший папа мой» Оформление стенда: «Наша Армия сильна - побеждает всех она»

7	Март	Праздник: «Мамы всякие нужны, мамы разные важны». Фото стенд: «Мы мамины помощники»
8	Апрель	Праздник «Безопасное поведение на природе». Выставка: «Весна пришла птиц позвала» День здоровья. День космонавтики.
9	Май	9 мая - День Победы Праздник «Лето» Праздник «До свидания детский сад» Праздник «Здравствуй солнечное лето, солнцем ярким ты согрето»
10	Июнь	«День защиты детей»

### План проведения недели «Зимних игр и забав»

Дата проведения 30.01.23 –03.02.23

#### Цели и задачи недели:

1. оценка состояния организационно-педагогической работы в МКДОУ по физкультурно-оздоровительному направлению;
2. создание условий для физического развития, повышения двигательной активности и расширения кругозора детей;
3. укрепление здоровья детей;
4. выявить наиболее рациональные приемы организации развлекательной и двигательной деятельности детей на прогулке зимой
5. обогатить содержание прогулки в зимнее время за счет расширения перечня спортивных игр, забав и развлечений
6. обобщение и внедрение в образовательный процесс передового педагогического опыта совместной деятельности детей, педагогов и родителей;

Дата, тема	Мероприятие, задачи	Группа	Ответственный
30.01.2023г Тема дня: «В здоровом теле здоровый дух».	<u>Спортивное развлечение на улице «Мы мороза не боимся».</u> Основные задачи: Расширить представление о закаливании, сохранении здоровья. Развивать активность, приобщение детей к спорту.	Все группы	Воспитатели Муз. руководитель

<p>01.02.2023г Тема дня: «Весёлые карандаши».</p>	<p><u>Украшение Снеговика на участке, конкурс «Лучшая снежная постройка» (совместно с родителями)</u> Основные задачи: Закрепить знания детей об основных цветах спектра, умение выделять цвет в предметном окружении, подбирать предметы по цвету. Закрепить изобразительные умения. Развить творческое начало, воображение, эстетическое восприятие.</p>	<p>Все группы</p>	<p>Воспитатели Муз. руководитель</p>
<p>02.02.2023г Тема дня: «Мы рисуем музыку».</p>	<p><u>Игры и хороводы вокруг ёлочки.</u> Основные задачи: Формировать умение слышать характер музыки, развивать игровую активность; создание эмоционально положительного настроения;</p>	<p>Все группы</p>	<p>Воспитатели, музыкальный руководитель</p>
<p>03.02.2023г Тема дня: Тема дня: «Путешествие в страну безопасности»</p>	<p><u>Игра-занятие “Зима-опасная, безопасная”.</u> <u>Моделирование ситуации.</u> Основные задачи: <u>Подытожить, систематизировать знания и навыки детей по основам безопасности жизнедеятельности</u> <u>Создание эмоционально положительного настроения;</u></p>	<p>Все группы</p>	<p>Воспитатели, музыкальный руководитель</p>

### 3.1.4 .СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Каплунова И, Новоскольцева И, Ладушки, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. второе, дополненное и переработанное, изд. «Реноме», Санкт-Петербург, 2007- 115с
- Каплунова И, Новоскольцева И, Ясельки, планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), изд. «Реноме», Санкт-Петербург 2007г.
- Каплунова И, Новоскольцева И, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), Младшая группа, изд. « Композитор Санкт-Петербург» 2007г.

- *Каплунова И, Новоскольцева И*, Праздник каждый день Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2007г.
- *Каплунова И, Новоскольцева И*, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), старшая группа, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2015г.
- *Каплунова И, Новоскольцева И*, Праздник каждый день, Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), подготовительная группа, изд. Композитор Санкт-Петербург 2012г.
- *Каплунова И, Новоскольцева И*, Праздник каждый день. *Дополнительный материал* к Конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD). Подготовительная группа, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2012г.
- *Каплунова И, Новоскольцева И*, этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. *Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.* Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2007г
- *Каплунова И, Новоскольцева И, Алексеева И*, топ-топ, Каблучок танцы в детском саду I Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2000г.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

- *М.Ю.Картушина* «Забавы для малышей» театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. Творческий центр «Сфера» 2005г. Москва
- *Н.Ветлугина, И.Дзержинская* «Музыка в детском саду».первая младшая группа Москва.»Музыка»1990г.
- *Н.Луконина,Л.Чадова* «Праздники в детском саду»для детей 2-4 лет.Москва.2003г. - *Ветлугина Н, Дзержинская И, Комиссарова Л*, Музыка в детском саду, вторая младшая группа. Москва «Музыка» 1989г.
- *Ветлугина Н, Дзержинская И, Комиссарова Л*, Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (Баян). Москва. «Музыка» 1987г.
- *М.Ю.Картушина* «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст Москва 2008г.
- *М.Ю.Картушина* «Праздники в детском саду» старший дошкольный возраст Москва 2008г.
- *Картушина М.Ю*, Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. -*Картушина М.Ю*, Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - *Картушина М.Ю*, Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
- *Картушина М.Ю*, Вокально-хоровая работа в детском саду Москва изд. «Скрипторий 2003» 2015г.
- *Картушина М.Ю*, Праздники в детском саду, старший дошкольный возраст.Москва 2008г.
- *Картушина М.Ю*, Праздники в детском саду младший дошкольный возраст Москва 2008г.

- *Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь»* Москва «просвещение» 1988г. книга для воспитателя и музыкального руководителя. (книжный и электронный вариант)
- *Картушина М.Ю, мы играем, рисуем и поём, интегрированные занятия для детей 5-7 лет* ООО «Скрипторий 2003» 2008г.
- *Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.* М., 1989г.
- *С.Ю.Подшибякина «Хоровод круглый год»* Инсценировки, песни и танцы.

Волгоград. 2006г.

- *Музыкальный руководитель* ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» .*М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»* средняя, старшая и подготовительная группы Москва. 2006г. *Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам»* Центр педагогики образования 2014г. Москва -

Приказ министерства обще образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. №1155г. Москва *«Об утверждении федерального образовательного государственного стандарта дошкольного образования»*

- *Георгий Струве ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО I часть (электронный вариант) - для дошкольников и младших школьников* *Тютюнникова Т. Н, «Музыкальные инструменты»,* из опыта работы. (дошкольное воспитание 1997г.) - *Тютюнникова Т. Н, Уроки музыки. Система Карла Орфа* текст / Т.Н.

Тютюнникова -М; АСТ, 2000г.

- *Интернет-ресурсы*

#### **В работе использую наглядный материал**

- Иллюстрации программных песен (электронный вариант)
- Портреты композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Иллюстрации к образным танцам (электронный вариант)
- **Журналы**
- «Музыкальный руководитель»;
- «Музыкальное оливье»;
- «Дошкольное воспитание»

## Методическое обеспечение

№	Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
		Младший возраст	Старший возраст
1	Восприятие	1. Дидактические игры 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно-иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжетные картины</li> <li>• Пейзажи (времена года)</li> <li>• Комплект «мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li> </ul> 4. Нотные сборники	
2	Пение	1. Музыкально-слуховые представления:	
		«Птица и птенчики», «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко - тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай,	«Бай, качи, качи», «Куда летишь, кукушечка?», «Падают листья», «Урожайная», «Котенька, коток», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Саночки», «Наша ёлка», «Веселое Рождество», «Блины», «Мама», «Песенка- чудесенка», «Где был Иванушка», «Так уж получилось», «Веселые путешественники»
		2. Ладовое чувство:	
		«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»	«Марш деревянных солдатиков», «Голодная кошка и сытый кот», «На слонах в Индии», «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Клоуны», «Новая кукла», «Страшилище», «Детская полька», «Утренняя молитва», «Баба Яга», «Игра в лошадки», «Две гусеницы разговаривают», «Утки

	3. Чувство ритма:	
--	-------------------	--

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Праздники в детском саду посвящены знаменательным событиям в жизни страны и образовательного учреждения, являются важным звеном педагогического процесса.

В доступной форме, через художественные образы дети подготавливаются к восприятию в дальнейшем идей, лежащих в основе всенародных праздников. Торжественная обстановка, художественное оформление, музыка активно влияют на развитие патриотических чувств, воспитывают у ребенка гордость за свою Родину. Разнообразная музыкальная деятельность детей на утренниках проводится с целью создания атмосферного обогащения музыкальными впечатлениями, для формирования разнообразных эмоций и чувств, приобщения к коллективному переживанию и для развития инициативы и творческой выдумки.

Значение праздников и детских утренников определяется не только воздействием музыки, а также сочетанием в них различных видов искусств. В содержании планирования учитываются доступные пониманию детей праздники:

«День знаний», «Осенние деньки», «Новогоднее представление», «День защитника Отечества», «Маме посвящается», «Юморина», «Веснянка», «Выпускной бал», «День защиты детей», «Лето, здравствуй!».

Организуются развлечения: кукольный театр, драматизации музыкальных сказок, концерты, посиделки, музыкально-тематические вечера, праздник игрушек, праздник книги, КВНы, конкурсы.

### **Особенности методики обучения с точки зрения следующих задач:**

- Освоения технических приемов игры;
- Последовательности заданий для освоения игры на отдельных муз. инструментах;

#### **Разучивания некоторых произведений. Схема занятия:**

- *настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);*
- *речевые упражнения;*
- *распевание (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);*

- *пауза* (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);
- *музыкальная грамотность* (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
- *работа над произведением* (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);
- *анализ занятия;*



## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми первой группы раннего возраста 1,5-2 лет

	Музыкально-ритмические движения	Пальчиковая гимнастика	Распевание, пение	Слушание (восприятие) музыки	Пляски, игры, хороводы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
<b>задачи</b>	Учить детей реагировать на смену контрастных частей музыки.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.
<b>репертуар</b>	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Дождик» Г.Лобочёва, «Лошадка» Тиличеевой.	Сорока-белобока», «Прятки», «Наша бабушка идёт»	«Лошадка» Тиличеевой, «Дождик» (рус.нар.мел), «Маленькая птичка» А. Филиппенко.	«Маленькие ладошки» З. Левиной, «Воробушки» Карасевой	«Сапожки» (р.н м) мел), «Пляска с погремушкой». «Догони зайчика» Тиличеевой, «Жмурка с бубном м» (рус.нар.мел).
<b>ОКТАБРЬ</b>					
<b>задачи</b>	- узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Развитие мелкой моторики, памяти. Формирование выразительной речи.	Побуждать подпевать окончания фраз	Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая

<b>репертуар</b>	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Дождик» Г.Лобочёва, «Лошадка» Тиличеевой.	«Машина»,» Пальчик- мальчик, где ты был?»	«Собачка» М.Раухвергера, «Кошка» А. Александрова, «Зайка» Г. Лобачёва.	«Кошка и котята» В. Витлин «Колыбельная» Т. Назарова	«Да-да-да» Тиличеевой «Плясовая» (хорв.нар.мел), «Айда» Обр. Попатенко. «Жмурка с бубном» (рус.нар.мел), «Кошка и мышки».
------------------	--	--	--	---	---

	<b>Музыкально- ритмические</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
<b>НОЯБРЬ</b>					
<b>задачи</b>	Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Сопровождению пения выразительными движениями.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями	Воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;  Учить - отзываться на музыку.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой
<b>репертуар</b>	: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой. Айда» Г. Ильиной.	«Прятки», «Сорока».	«Ловкие ручки» Тиличеевой, «Лошадка» Тиличеевой, «Птичка маленькая» А. Филиппенко.	«Осенняя песенка» А. Александрова, «Полёт птиц» Г.Фрид.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Вот так вот!» Г.Фрид. «Пальчики-ручки» «Догони зайчика». «Петушок»
<b>ДЕКАБРЬ</b>					

<b>задачи</b>	Воспринимать мелодии спокойного, веселого характера.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить различать высокое и низкое звучание.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер
		музыкального вступления.			музыки, закреплять имеющиеся у детей
<b>репертуар</b>	«Зайчики» Т. Ломовой, «Где флажки?» И. Кишко, «Ножками затопали» М.Раухвергера.	«Машина»,» Пальчик-мальчик, где ты был?»	«Ёлка» Т. Попатенко. «Наша ёлка» Карасева. «Дед Мороз» А. Филиппенко	«К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко, «Кукла» М.Старокадомского, «Зайнышка» Карасева.	«Новогодний хоровод» А. Филиппенко. «Айда». «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского. «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского.

	<b>Музыкально-ритмические</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
	<b>ЯНВАРЬ</b>				
<b>задачи</b>	Побуждать малышей передавать движениями музыкально - игровые образы	Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.

					Учить ориентироваться в игровой ситуации.
<b>репертуар</b>	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш» Э.Парлова	Сорока-белобока», «Прятки», «Наша бабушка идёт»	«Зима» В. Карасевой, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамона, «Пришла зима» Р. Раухвергер.	«К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко, «Колыбельная» Спи мой мишка Е. Тиличеевой, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко.	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко, «Погуляем» Е. Мак шанцевой, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Айда»

**ФЕВРАЛЬ**

<b>задачи</b>	Развивать чувство ритма, координацию движений. Передавать в движении бодрый характер.	Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.	Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Слушать песни и понимать их содержание, определять весёлую и грустную музыку.	Формировать активность в играх, плясках. Формирование элементарных плясовых навыков.
<b>репертуар</b>	«Фонарики и хлопки в ладоши» (рус.нар.мел), «Бег и махи руками» А. Жилина	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока».	«Зима пришла» М.Раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Зайка» Карасева.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Танечка, баю-бай» (рус.нар.мел).	«Вот так вот!» (бел.нар.пес) «Да-да-да!», «Пальчики- ручки» (рус.нар.мел). «Зайцы и лисичка» А. Филиппенко, «Воробушки и автомобиль».

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
<b>МАРТ</b>				

<b>задачи</b>	Учить двигаться ритмично с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг.	Тренировка и укрепление мелких мышц рук.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые спокойные песенки.	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Знакомство с элементами плясовых движений.	Формирование активности в плясках и играх.
<b>репертуар</b>	«Птички» Т. Ломова «Айда» М.Попатенко, «Марш» В.Дешевов.	«Дружные ладошки», «Гули».	«Ладушки» (рус.нар.песенка), «Пирожки» А. Филиппенко.	«Шалун» О.Бера. «Жук» В. Иванникова.	«Парная пляска», «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская. «Игра с цветными ладошками» Я.Степанова. «Игра с флажками» М. Краева.

**АПРЕЛЬ**

<b>задачи</b>	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Развивать звук высотный и интонационный слух, творческое воображение.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации.
<b>репертуар</b>	«Бег с платочками» (украин.нар.мел.) «Пружинка» (рус.нар.мел), «Бег и махи руками» А.Жилин.	«Зайке холодно стоять», «Машина», «Сорока белобока».	«Жук» В. Иванникова, «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой, «Пирожки» Ф. Филиппенко.	«Марш» Е.Тиличеевой, «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова.	«Да-да-да» Е.Тиличеевой, «Плясовая» (рус.нар.мел.), «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.» Игра с цветными платочками», «Зайчики и лисичка», «Мишка косолапый»

<b>Музыкально-ритмические</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

**МАЙ**

<b>задачи</b>	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Развивать звук высотный и интонационный слух, творческое воображение.	Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы.
<b>репертуар</b>	«Пружинка» (рус.нар.мел.), «Сапожки» (рус.нар.мел), «Прогулка на автомобиле» М.Красева.	«Коза», «Тики-так», «Прядки»	«Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю.Слонова, «Баю- Баю» М.Красева.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Курочка с цыплятами» Карасева, «Конёк» И. Кишко.	«Полянка» (рус.нар.мел), «Поссорились- помирились» Т.Вилькорейская, «Айда». «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера,

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию детей второй группы раннего возраста от 2х-3лет**

	<b>Музыкально-ритмические</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
<b>задачи</b>	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Тренировка и укрепление мелких мышц	Развитие мелкой моторики, памяти. Формирование выразительной речи.	Различать музыкальные произведения по характеру.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Изменять движения со сменой частей музыки. Передавать в интонации характер песен.	Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы
<b>репертуар</b>	«Птички летают» А.Серова, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва	«Прилетели Гули», «Коза», «Жук».	«Народные колыбельные», «Лошадка» М.Симановского», «Осенний ветерок» А.Гречанинов.	«Осень» И. Кишко, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Птичка» М.Раухвергера.	«Пляска с листочками» А.Филиппенко», Гуляем и пляшем» М.Раухвергера. «Пляска с погремушками» в.Антоновой. «Кот Васька»

	«Вальс» упражнение для рук А.Хачатурян.				Г. Лобачёва, «Карусель»
--	--	--	--	--	-------------------------

**ОКТАБРЬ**

<b>задачи</b>	Уметь выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «Пружинка».	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию.	Формирование понятия звук высотного слуха и голоса. Эмоционально откликаться на музыку. Уметь определять характер простейшими словами	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые
<b>репертуар</b>	«Фонарики» (рус.нар.мел), «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников», Топающий шаг» М. Раухвергера.	«Мы платочки постираем», «Сорока», «Кот Мурлыка».	«Цыплята» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Поезд» Н.Метлова.	«Воробей» А. Рубаха, «Колыбельная» С.Разорёнова,	«Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Прятки» (рус.нар.мел), «Гопак» М.Раухвергера. «Игра с мишкой Г.Финаровского, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Слушание (восприятие ) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
--	-------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------

**НОЯБРЬ**

--	--	--	--	--

<b>задачи</b>	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.	Развивать чувство ритма, звук высотный слух, интонационную выразительность.	Развивать связную речь. Творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать у детей петь протяжно и напевно. Привлекать детей к активному пению	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой передавать в движении игровые образы.
<b>репертуар</b>	«Медведи» Е.Тиличевой, «Кошечка» Т.Ломаковой, «Мячики» М.Сатулиной	«Прилетели Гули», «Шаловливые пальчики»	«Резвушка» В. Волкова, «Курочка» Н.Любарског.	«Резвушка» В. Волкова, «Курочка» Н.Любарског. «Бобик» Т. Попатенко, «Поезд» Н.Метлова, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой.	Пальчики-ручки» (рус.нар.мел)», Пляска с султанчиками» (хорв.нар.мел). «Карусель» (рус.нар.мел), «Ловишки» И. Гайдна, «Кошка и котята» В.Витлина.
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
<b>задачи</b>	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Развивать звук высотный и интонационный слух, творческое воображение.	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить звукоподражанию. Петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки.	Формировать умение менять движение со сменой музыки. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.



<b>репертуар</b>	«Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Фонарики и хлопки в ладоши» (рус. нар. мел), «Марш» Ю. Соколовского.	«Две тетери», «Тикитак», «Шаловливые пальчики».	Снежинки», Народные колыбельные песни «Вальс лисы» Ж. Колодуба.	«Ёлочка» Н. Бахутовой, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Ёлка» Т. Попатенко.	Сапожки» (рус. нар. мел, «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомского. «Хитрый кот»
------------------	--	---	---	--	--

	<b>Музыкально-ритмические</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
--	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------

**ЯНВАРЬ**

<b>задачи</b>	Учить детей неторопливо, спокойно кружиться. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).	Тренировка и укрепление мелких мышц рук.	Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).	Передавать в интонации характер песен. Узнавать песни по фрагменту. Реагировать эмоционально на музыку.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.
---------------	---	--	---	---	---

<b>репертуар</b>	«Упражнение для рук» «Вальс» А. Хачатуряна, «Фонарики» (рус. нар. мел), «Марш» В. Раухвергера.	«Овечки», «Семья», «Сорока».	«Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера, «Прогулка» В. Волкова, «Воробей» А. Рубаха.	«Коко-ко» (рус. нар. мел), «Зима» Карасева, «Серенькая кошечка» В. Витлина.	Пляска с султанчиками», «Приседай» (эст. нар. песня), «Берёзка» Р. Рустамова. «Карусель», «Самолет», Банникова, «Ловишки».
------------------	---	---------------------------------	--	--	---

**ФЕВРАЛЬ**

<b>задачи</b>	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять весёлую и грустную музыку.	Расширять кругозор и словарный запас. Формирование активного подпевания	Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма. Формировать активность в играх.
---------------	--	--	--	---	--

<b>репертуар</b>	«Мы учимся бегать» Я.Степового, «Зайчики» Т.Л. Ломовой, «Где флажки» И. Кишко. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко,	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Это наши пальчики», «Русские народные потешки».	«Снежинки», Народные колыбельные песни» «Вальс лисы» Ж.Колодуба.	«Пришла зима» М.Раухвергера, «Курочка с цыплятами» М.Красева, «Бобик» Т. Попатенко.	«Плясовая» (хорв.нар.мел) «Зимняя пляска» М. Старокадомского. «Игра с цветочными платочками (укр.нар.мел), «Игра с погремушками», «Лисичка и зайчики» М.Филиппенко.
------------------	--	---	--	---	---

	<b>Музыкально-ритмические</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
<b>МАРТ</b>					
<b>задачи</b>	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Развивать звук высотный и интонационный слух, творческое воображение	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы	Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонации.	Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы.
<b>репертуар</b>	Упражнение «Птички» Т. Ломовой, «Айда» Г. Ильиной. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Прилетели Гули» «Шаловливые пальчики»	«Танечка, баю-бай» (рус.нар.мел), «Жук» В. Иванникова, «Дождик» В.Фере.	«Кап-Кап» Ф.Филькенштейн, «Утро» Г. Гриневич», «Корова» М.Раухвергера, «Паровоз» А. Филиппенко.	Парная пляска» (нем.нар.мел), «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Пляска с платочком» Е.Тиличевой. «Игра с флажком»
<b>АПРЕЛЬ</b>					

<b>задачи</b>	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить звукоподражанию. Петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки.	Формировать умение менять движение со сменой музыки. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.
<b>репертуар</b>	«Упражнение погремушками» А.Козакевич, «Разминка» Е.Макшанцевой, «Маленькие ладошки» З.Левиной	«Стук-стук», «Кулачок», «Птичка прилетела».	«Петрушка» И.Арсеева, «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой.	«Пирожок» Е.Тиличеевой, «Курочка с цыплятами» М.Красева, «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой, «Бобик» Т. Попатенко.	«Приседай» (эстон.нар.мел), «Пляска с султанчиками» (хорв.нар.мел). «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой, «Покатаемся» А.Филиппенко.

	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
	<b>МАЙ</b>				
<b>задачи</b>	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы.

репертуар	«Пружинка» (рус.нар.мел.), «Сапожки» (рус.нар.мел), «Прогулка на автомобиле» М.Красева.	«Коза», «Тики-так», «Прядки».	«Курочка с цыплятами» М.Красева, «Конёк» И. Кишко. Баю» М.Красева.	«Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю.Слонова, «Баю - бай, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой,	«Полянка» (рус.нар.мел), «Поссорились- помирились» Т.Вилькорейская, «Айда». «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Самолет»
-----------	--	----------------------------------	--	---	---

**Задачи музыкального развития воспитанников  
четвёртого года жизни**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадёт кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми младшей группы 3-4 лет**

	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<b>задачи</b>	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое	Развитие ритмического слуха.	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации	Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги.	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.
	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарёва «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м	«Веселые ладошки» р.н.м.	«На прогулке»_В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» Мусоргский «Петушок» р.н.м.

**ОКТАБРЬ**

<b>задачи</b>	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать.	Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Использование иллюстрации. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Побуждать к пению. Протягивать ударные	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.
<b>репертуар</b>	«Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А. Серов	«Игра с бубном»	«На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.	«Птичка» Е. Т иличеево й, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» Мусоргский «Петушок» р.н.м.

	<b>Музыкально-ритмические</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>
<b>НОЯБРЬ</b>					
<b>задачи</b>	Ритмично ходить стайкой за воспитателем. Кружиться, не торопясь, в одну сторону.	Различать динамику произведения.	Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование	Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.	Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек.
<b>репертуар</b>	«Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.	Игра «Тихо- громко» Э. Парлов	«На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.	«Зайка» р.н.м., «Кошка» А. Александров, «Зайка» Т. Попатенко	«Пальчики и ручки» р.н.м. «Игра с погремушками» В. Антонова, Т.Вилькорейской
<b>ДЕКАБРЬ</b>					

<b>задачи</b>	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой. Использование бубна.	Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли.	Слушать и характеризовать музыку. Использование иллюстрации. Вызывать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.	Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.	Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайца и лисы.
<b>репертуар</b>	«Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши - р.н.м.	«Веселые ручки», игра с бубном	«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В, Карасева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т. Попатенко.	«Танец около ёлки» Ю. Слонова, «Маленькой Н. Френкель, «Дед мороз» А. Филиппенко, «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой «Маленький танец» Н. Александрова, «Фонарики». Рустамов. «Зайчики и лиса»

	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<b>Пальчиковые игры</b>
<b>ЯНВАРЬ</b>						

<b>задачи</b>	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны.	Произнести и прохлопать свое имя.	Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки	Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный	Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	Развивать внимание, речевую активность детей.
<b>репертуар</b>	Топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.	Картинки, имена.	«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные	«Самолет» Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.	«Стукалка» у.н.м., Сапожки» р.н.м., «Ловишки »Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	«Кот Мурлыка», «Ножки», «Вот кот Мурлыка ходит», «Сорока», «Шаловливые пальчики».

**ФЕВРАЛЬ**

<b>задачи</b>	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой.	Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	Продолжать знакомить с жанрами музыки.	Передавать в интонациях характер песен.	Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	Развивать память, ритмичность. Формировать понятие звуковысотности.
---------------	---	--	--	---	---	---



репертуар	упражнение султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м.	с Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.	«Мы солдаты» Ю. Слонова, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко,	«Маленький танец» Н.Александровой, «Поссорились, помирились» Т. Вилькорейской «Васька-кот» р.н.м.	«Семья», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет», «Сорока-белобока».
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>МАРТ</b>						
задачи	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.	Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.	Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	Развивать чувство ритма, звук высотный слух, интонационную выразительность.
	«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и.	Игры с нитками.	«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н. Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	«Мамочка моя» И. Арсеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Пирожки» А, Филиппенко»	«Веселые матрешки» Ю. Слонов, «Полька» И. Кишко, «Веселый хоровод» Иорданский. «Ищи маму» Е.Тиличеевой	«Две тетери», «Сорокабелобока», «Прилетели гули», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Семья».

апрель

задачи	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.	Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».	Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.	Дети поют по желанию.	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со	Развитие мелкой моторики, памяти. Формирование выразительной речи.
	Выставление ноги на пятку, р.н.м.	«Ритмическая цепочка из жучков»	«Воробей» А.Руббах, Ф. Финкельштейна «Как- кап» «Резвушка» В.Волков, р.н.м. «Петушок»,		«Танец с Н.Вересокиной,	«Коза», «Две тетери», «Кот
	Т.Ломовой. Кружение топающем шаге.		«Капризуля» «Марш» Э. Парлова.	«Есть у солнышка друзья», «Я с цветами», «Самолёт»; «Где наши ручки» Т. Ломовой	«Пляска с султанчиками» Хоровод Березка» Р.Рустамов «Поссорились-помирились» Т. Вил корейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Самолёт» Л. Банникова.	Мурлыка», «Тики-так», «Семья».

	Музыкально ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>МАЙ</b>						
<b>задачи</b>	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога.  Определять темп музыки.	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой	Развивать интонационную выразительность чувство ритма, мелкую моторику и воображение.
<b>репертуар</b>	Топающий шаг р. н. м. «Ах вы, сени», побегали- потопали Л. Бетховен, мячики М. Сутулина, ч. н. м. «Всадники- лошадки»	Игра «Паровоз» И. Каплунова  И. Новоскольцева.	«Мишка пришёл в гости», «Мишка» М. Раухвенгера, «Курочка» Н. Любарского, «Колыбельная» Т. Назарова, «Лошадка» Н. Симанского.	«Самолёт» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Машина» Т. Попатенко, «Поезд» Н. Метлова.	«Приседай» э.н.м., Пляска с платочком» Е. Тиличева. «Солнышко и дождик» Н. Раухвергер, «Чёрная курица» А. Александров.	«Овечка», «Коза», «Сорока», «Бабушка очки надела» «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Семья».

#### Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально - эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми младшей группы 4-5 лет**

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
<b>задачи</b>	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.	Введение графического изображения длинных и коротких звуков.	Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двух частной форме.	Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.	Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образ.	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.
<b>репертуар</b>	«Марш» Е. Тиличеева, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидова, «Качание рук с лентами» А. Жилин.	«Андрей-воробей» р.н.м., «Петушок» р. н.м., «Котя» И.Кишко.	«Марш» И.Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» С. Левидова	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Барабанщик» М.Красева, «Котик» И.Кишко, «Колыбельная зайчонка» М. Красев.	«Нам весело» у.н.м., «Заиньки» р. н. п. «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	«Побежали вдоль реки пальцы наперегонки», «Мы платочки стираем», «Коза», «Две тетери», «Прилетели гули», «Тики -так» (конспект см. мл. группа с.76.

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ОКТАБРЬ</b>						
<b>задачи</b>	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.	Развивать ритмический слух.	Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова.	Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.	Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	Учить детей проговаривать текст эмоционально.
<b>репертуар</b>	Упражнения для рук, А.Жилин, «Натавальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши (Английская нар. мелодия). «Марш» Ф.Шуберт. «Мячики»М. С Затулиной,	«Я иду с цветами» Е.Попатенко, «Котя»	«Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.	«Лошадка Зорька» Т.ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Барабанщик» М.Красевой.	«Ах ты, береза» р.н.м., «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Пляска парами»Т.Попатенко, « Огородная-хороводная» Б .Можжевелова. «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна, «Кот Васька»Г.Лобачёва	«Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять», «Кот Мурлыка», «Семья»,
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие ) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>НОЯБРЬ</b>						

задачи	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.	Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. Развитие коммуникативных способностей.	Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. Поощрять активность детей.	Проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.
репертуар	Упражнение с флажками, В.Козырева, «Ходьба и бег» (Латвийская нар. мелодия), «Притопы с топотушками» рус.нар.,»Марш»Ф.Шуберт,»Кружение парами» л.н.м .» Лошадки»Л.Банниковой.	«Летчик» Е.Теличевой, «Петушок», «Андрей-воробей».	«Вальс» Ф.Шуберт, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого,, «Полька»М.Глинки, «Грустное настроение»А.Штейнвалля.	«Первый снег» А.Филиппенко, «Котик»И.Кишко, «Варись, варись кашка»Е.Туманян «Осень»А.Филиппенко	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко,, «Творческая пляска» (рус.нар.мел), «Огородная-хороводная»Б.Можжевелова. «Хитрый кот», «Ловишки с петушком» Й.Гайдна, «Колпачок»(рус.нар.мел), «Ищи игрушку»(рус.нар.мел)	«Мы капусту рубим», «Тики-так», «Наша бабушка идёт», «Две тетери».
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ДЕКАБРЬ</b>						

задачи	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)	Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.	Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе.	Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.	Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа	Проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.
репертуар	«Шагаем ,как медведи» Е.Каменоградского, «Мячики»М. Сатулиной, «Хороводный шаг»(рус.нар.мел), «Танец в кругу»(финн.нар.мел),	«Сорока», Паравоз» «Зайчик, ты зайчик» (рус.нар.мел).	Бегемотик танцует», Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Вальс»Ф. Шуберт.	«Елочка» Н.Бахутовой,«Елочка» .Карасева, «Первый снег»А.Филиппенко, «Весёлый Новый год»Е.Жарковского, «Ёлка-ёлочка»Т.Попатенко, «Дед Мороз»В.Герчик, «К деткам ёлочка пришла»А. Филиппенко,	«Танец снежинок», «Танец снеговиков», «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» (Хорв.нар.мел) «Пляска парами»(Лит.нар.мел) «Дети и медведь» В.Верховенца, «Зайцы и лиса» Ю.Рожавской , «Игра с погремушками»А.Жил	Снежок», «Кот мурлыка», «Тики-так», «Коза».

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
--	---------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	-------------------	------------------------	------------------



**ЯНВАРЬ**

<b>задачи</b>	<p>Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.</p>	<p>Ребёнок слушает и тактильно ощущает ритмический рисунок.</p>	<p>Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.</p>	<p>Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p>	<p>Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.</p>	<p>Проговаривать потешки шёпотом, чётко проговаривая текст.</p>
<b>репертуар</b>	<p>«Марш» В.Шуберт, «Хороводный шаг» (рус.нар.мел) «Ходьба и бег»(латв.нар.мел) Упражнение для рук» «Вальс» А.Жилин, «Ходьба парами (рус.нар.мел).</p>	<p>«Сорока», «Барашеньки», «Паравоз». «Ловишка», «Весёлый оркестр».</p>	<p>«Немецкий танец» Л.Бетховен, «Два петуха» С.Разорёнова, «Вальс-шутка» Д.Шостакович.</p>	<p>Саночки» А.Филиппенко, «Лошадка Зорька» Т.Ломова, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Паравоз» Г.Эрнесакса.</p>	<p>Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p>	<p>«Вот кудрявая овечка...», «Наша бабушка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Снежок»</p>

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						

задачи	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.	Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.	Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музык	Учить детей вслушиваться в музыку. Отвечать на вопросы. Вовремя вступать.	Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями.	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.
	репертуар	«Хлоп-хлоп»И.Штраус, «Всадники»В.Витлина, «Выставление ноги на пятку ,носок»(рус.нар.мел), «Ходьба и бег»(лит.нар.мел).	«Я иду с цветами», «Сорока», «Ой, лопнул обруч», «Лётчик» «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	«Смелый наездник»Р.Шуман, «Маша спит» Г.Фрид, «Два петуха»С.Разорёнова, «Немецкий танец»Л.Бетховена.	«Саночки» А.Филиппенко, «Песенка про хомячка» Л.Абелян. «Машина»Т.Попатенко. «Паравоз» Г.Э рнесакса.	«Смелый наездник» Р.Шуман, «Маша спит» Г.Фрид, «Два петуха»С.Разорёнова, «Немецкий танец»Л.Бетховена.
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие ) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>МАРТ</b>						

задачи	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве.	Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	Развивать активность, уверенность.
репертуар	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Хлоп-хлоп»И.Штраус, «Марш»Ф.Шуберт, «Лошадки»Л.Банниковой, «Выставление ноги»(рус.нар.мел), «Зайчики»Д. Кабалевский.	Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Где наши ручки?», «Зайчик», «Лошадка». Пальчиковая гимнастика: «Два ежа», «Тики-так	«Вальс» А.Грибоедов, «Ёжик» Д.Кабалевский, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Маша спит» Г.Фрида.	«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку»Р.Рустамов, «Новый дом»Р.Бойко, «Лошадка Зорька»Т.Ломовой. «Мамин праздник»Ю.Гурьев а.	«Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Вестник весны», «Кто у нас хороший» (рус.нар.мел), «Покажи ладошки»(латв.нар.мел),«Свобо дная пляска»(рус.нар.мел).«Игра с платочком»(хорв.нар.мел), «Игра с ёжиком»М.Сидорова, «Ищи игрушку»(рус.нар.мел) «Колпачок»(рус.нар.м)	«Два ежа», «Тикитак», «Капуста», «Шарик». «Кот Мурлыка», «Овечка».

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
--	---------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	-------------------	------------------------	------------------

## АПРЕЛЬ

задачи	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять	Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи рукам.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.
--------	--	--	---	--	---	--

репертуар	«Дудочка» Т.Ломовой, «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Упражнение с флажками» В.Козырев, «Хлоп-хлоп» И.Штраус, «Лошадка» Л.Банникова, «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинский. «Лошадки»	«Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Лётчик» Е.Тиличевой «Весёлый концерт.	«Полечка» Д.Кабалевский, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, «Шуточка», «Вальс» А.Грибоедов, «Ёжик» Д.Кабалевский.	«Песенка о весене» Г.Фрид, «Весенняя полька» Е.Тиличевой, «Воробей» В.Герчик, «Солнышко» распевоочка, «Три синички» (рус.нар.песня), «Паравоз» Г.Эрнесака, «Барабанщик» М.Красе	«Весёлый танец» (лит.нар.мел), «Заинька» Хоровод (рус.нар.мел «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера, «Жмурки» Ф.Флотова, «Паравоз», «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна.	«На двери висит замок», «Кот Мурлыка», «Овечка», «Шарик». «Тики-так». «Замок».
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры

## МАЙ

	Закрепление и повторение пройденного	Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом	Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку.	Вызвать эмоциональный отклик на	Проговаривать текст с разной интонацией: ласковым, хитрым,
--	--------------------------------------	---	---	---	---------------------------------	--

задачи	материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала.	определять жанр музыкального произведения.	Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	страшным, строгим голосом.
репертуар	«Подскоки» франц. нар. мел), «Хороводный шаг»(рус.нар.мел), «Упражнение с флажками»В. Козыревой, «Скачут лошадки»В. Витлина, «Дудочка»Т.Ломовой.	«Два кота»(польская нар.мел), «Зайчик, ты зайчик»(рус. нар .мел), «Мой конёк»(чешская.нар.мел).	«Шуточка»В. Селиванова, «Колыбельная»В.А.Моца рта, «Полька»И.Штраус, «Марш солдатиков»Е.Юцкевич .	«Зайчик» М.Старокадомский, «Три синички» (рус.нар.песня),Хохлатка » М.Красева, «Паравоз»Г.Эрнесака,.	«Пляска парами»(латв. нар .мел),. «Вот так вот» (белор.нар.мел), «Весёлая пляска»(литов.нар.мел) , Хоровод «Мы на луг ходили»А. Филиппенко.Ж мурки»Ф.Фролова, «Ловишки с собачкой»Й.Гайдна, «Лётчики , на аэродром»М.Раухвергер, «Паравоз».	«Пекарь», «Замок», «Кот Мурлыка», «Две тетери.

### Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы - ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми старшей группы 5-6 лет

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
задачи	<p>Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах</p> <p>Развивать ритмический</p>	<p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук.</p>	<p>Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.</p>	<p>Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p>	<p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми</p>	<p>Проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.</p>

репертуар	«Марш» Ф.Надененко, «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца «Попрыгунчики» Ф.Шуберт, «Упражнение для рук» (польская.нар.мел),, Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен	«Тук-тук, молотком», «Кружочки	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (рус.нар.песня), «Урожай собирай» А.Филиппенко. «Бай-качи, качи» (рус.нар.прибаутка),	«Приглашение» (украин.нар.мел), «Шёл козёл по лесу» (рус.нар.песня-игра), «Воротики» (рус.нар.мел), «Плетень»В.Калинникова,	«Поросята».
	Музыкально ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры

### ОКТАБРЬ

задачи	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	Познакомить детей с танцевальным жанром и грехчастной формой произведения.	Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь соло, подгруппами, цепочками.	Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца - присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Выразить в движении	Развитие речи, артикуляционного аппарата.
--------	---	---	--	---	---	---



репертуар	<p>«Марш»В. Золотарёва, «Поскоки»Т.Ломовой, «Большие и маленькие ноги»В. Агафонникова, «Упражнение для рук с лентами»(польская.нар. мел), «Марш»Ф.Надиненко, «Великаны и гномы»Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг»(рус.нар.мел),»</p>	<p>«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук, молотком», «Картинки», «Работа с ритмическими карточками</p>	<p>«Полька» П. Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.</p>	<p>«Падают листья» М.Красев, «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» (рус.нар.песня), «К нам гости пришли» А.Александрова, «Бай-качи,качи» (рус.нар.прибаутка).</p>	<p>Пляска с притопами» (украин. нар .мел), «Весёлый танец» (еврейская.нар.мел)., «Чей кружок скорее соберётся» (рус.нар.мел), «Ворон», «Воротики»(рус.нар.мел), «Ловишки»Й.Гайдна, «Шёл козёл по лесу»(рус.нар.песня-игра).</p>	<p>Дружат в нашей группе девочки и мальчики», «Поросята».</p>
	Музыкально-ритмические	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>НОЯБРЬ</b>						

задачи	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движения рук. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой. Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в</p>	<p>Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.</p>	<p>Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.</p>	<p>Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Развивать творчество - придумать, что еще случилось со щенком. Проявить творчество - изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки. Рассказать о р.н. жанре - частушка. Реагировать на веселую задорную музыку.</p>	<p>Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p>	<p>Развивать внимание, память, интонационную выразительность.</p>
репертуар	<p>«Марш» М.Робера, «В садники»В. Витлина, «Топотушки»(рус.нар.мел), «Вертушки»(украин.нар.мел), «Поскоки»Т.Ломовой,</p>	<p>Тик-тик-так», «Гусеница», «Солнышки и карточки», «Кап-кап</p>	<p>«Мышки» А.Жилинский, «Сладкая греза» П.Чайковский. «На слонах в Индии» А.Гедике.</p>	<p>« От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Падают листья» М.Красева, «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» (руснар.прибаутка). «К нам гости пришли» А.Александрова, «Жил был у бабушки серенький козлик» ( р.н.п.). <i>Частушки</i></p>	<p>«Отвернись-повернись» (карельская.нар.мел), «Весёлый танец»(Еврейская.нар.мел). _«Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. «Плетень» В.Калинникова «Ворон» (рус.нар.прибаутка), «Займи место»(рус.нар.мел), «Кот и</p>	<p>«Скачет зайка косою», «Поросята», «Шарик», «Кот Мурлыка», «Капуста».</p>

				мышы»Т.Ломовой, «Воротики»(рус.нар.ме л).	
--	--	--	--	---	--

	Музыкально ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
--	---------------------------------------	--	---------------------------------	-------------------	---------------------------	------------------

**ДЕКАБРЬ**

задачи	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоня и поворачивая корпус.</p>	<p>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».</p>	<p>Поговорить о характере произведения. Вызвать естественным голосом. сопереживание. Различать припев и куплет. Начинать пение трехчастной форме. после вступления. Проявить фантазию. Сочетать пение с движением. картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.</p>	<p>Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>
	«Приставной шаг»	:«Колокольчики», «Живие картинки», «Гусеница»,	«Болезнь куклы.	Наша елка» А.Островский, «Саночки»	Потанцуй со мной дружок» (английская.нар.песня),

репертуар	(Немецкая.нар.мел), «Попрыгаем и побегаем»С. Соснина, «Ветерок и ветер»Л.Бетховена, «Притопы»(финская.на р.мел) ,«Ковырялочка»М.Иорд анск ого, «Всадники»В.Витлина, «Топотушки»(рус.нар.м ел), «Поскоки» а.н.м.,		П. Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский.	А. Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин, «Новогодняя »А. Филиппенко , «В лесу родилась ёлочка»,	«Танец в кругу»(Финская.нар.ме л). «Догони меня», «Займи место», «Не выпустим», «Ловишки». Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.	«Шарик» «Капуста».
-----------	---	--	--	--	---	-----------------------

-

	Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ЯНВАРЬ</b>						

задачи	<p>Правильно выполнять пружинящие движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.</p> <p>Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.</p>	<p>Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к</p>	<p>«Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» М.Пацхаладзе, «Песенка друзей» В.Герчик,</p>	<p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии</p>	<p>Формировать понятие звуковысотности.</p>
репертуар	<p>«Шаг и поског» Т.Ломовой, «Весёлые ножки» (Латв.нар.мел), «Марш» И.Кишко «Приставной шаг», «Притопы» (Финская.нар.мел), «Ветер и ветерок» Л.Бетховена, «Ковырялочка», Бег с ленточками, султанчиками,</p>	<p>«Сел комарик под кусточек», «Работа с ритмическими карточками»</p>	<p>Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлина, «Клоуны» Д.Кабалевский.</p>	<p>«Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» М.Пацхаладзе, «Песенка друзей» В.Герчик,</p>	<p>«Парная пляска» (Чешская.нар.мел), «Весёлый танец» (Еврейская.нар.мел), «Шёл козёл по лесу» (рус.нар.песня). Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Займи место» (рус.нар.мел),</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Капуста», «Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин».</p>

«Экосез» А.Жилин.				«Что нам нравится зимой»Е.Теличевой, «Чей кружочек скорее соберётся»(рус.нар.мел)	
-------------------	--	--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
---------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	-------------------	------------------------	------------------

**ФЕВРАЛЬ**

<p><b>задачи</b></p> <p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.</p>	<p>Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p>	<p>Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению.</p>	<p>Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни,</p>	<p>Выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>
--	---	--	--	---	--

репертуар	«Марш» Н.Богословского, «Спокойный шаг» Т.Ломоковой, «Полупредание с выставлением ноги» (рус.нар.мел), «Побегаем»К.Вебера,  «Кто лучше скачет?»Т.Ломоковой,  «Шаг и поскок»Т.Ломовой.	«По деревьям скок- скок», «Гусеница».	«Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилиновский, «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина,	Про козлика» Г.Струве, «Зимняя песенка» В.Витлина, «Песенка друзей» В.Герчик, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Мамин праздник» Ю.Гурьева. «Что нам нравится  зимой»,	«Озорная полька» Н.Вересокиной, «Веселый танец» (европейская.нар.мел), «Догони меня» «Будь внимательным!» (Датская.нар.мел), «Чей  кружок скорее  соберётся» Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.	«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста», «Шарик».

Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>МАРТ</b>					

задачи	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.</p>	<p>Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p>	<p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Определить характер вальса. Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.</p>	<p>Предложить детям использовать партии персонажей. Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством.</p>	<p>Познакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый</p>	<p>Развивать внимание, память, интонационную выразительность.</p>
репертуар	<p>Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Отойди-подойди» (Чешск.нар.мел) Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» Л.Н.М.</p>	<p>Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек».</p>	<p>«Баба Яга» П.Чайковский, «Вальс» С.Майкопар, «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский.</p>	<p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Динь-динь» (нем.нар.песня), «Про козлика» ГСтруве..</p>	<p>Дружные тройки» И.Штраус, Хоровод «Светит месяц» (рус.нар.песня), «Шёл козёл по лесу». «Сапожник» (немецкая.нар.песня), «Ловишки» Й.Гайдна, «Займи место».</p>	<p>«Кулачки», «Птички прилетели», «Шарик», «Зайка».</p>

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Муцирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
--	---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	-------------------	------------------------	------------------



**АПРЕЛЬ**

задачи	<p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.</p> <p>Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ.</p>	<p>Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп.</p> <p>Проиграть вариации на муз. инструментах.</p>	<p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке.</p> <p>Вопрос детям.</p> <p>Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p>	<p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни.</p> <p>Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p>	<p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения.</p> <p>Проявлять фантазию.</p> <p>Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни.</p> <p>Различать двухчастную</p>	<p>Развивать чувства ритма.</p>
репертуар	<p>«Три притопа» А.Александрова, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Упражнение для рук»</p>	<p>«Лиса», «Сел комарик под кусточек»</p>	<p>«Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» А.Жученко.</p>	<p>«Скворушка» Ю.Слонова, «У матушки четверо было детей» (немецкая нар.песня), «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь».</p>	<p>«Ну и до свидания» И.Штраус, «Светит месяц», р.н.м., «Весёлый танец», Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.м. «Сапожник», «Кот и мыши» Т.Ломаковой, «Горошина» В.Карасёвой, «Найди</p>	<p>«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Кулачки», «Дружат в нашей группе».</p>

Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>МАЙ I</b>					

задачи	<p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку музыки</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений.</p> <p>Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы.</p>	<p>Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне.</p> <p>Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p>	<p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.</p> <p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки.</p> <p>Использовать худ.</p>	<p>Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный.</p> <p>Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.</p>	<p>В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p> <p>Соотносить движения со словами песни. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, согласовывать их с характером музыки, воспитывать выдержку.</p>	<p>Формирование понятия звуковысотности.</p>
	<p>«Ходьба и подскоки» (Английская.нар.мел), «Петушок»</p>	<p>«Маленькая Юлька».</p>	<p>«Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца,</p>	<p>Вышли дети в сад зелёный» (польская.нар.песня),</p>	<p>«Земелюшка-чернозём» (рус.нар.песня), «Весёлые</p>	<p>«Цветок», «Коза и козлёнок», «Кулачки».</p>

репертуар	(рус.нар.мел), «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер, «Три притопа» А.Александрова, «Спортивный марш»В.Золотарёва,	«Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают»  Д.Жученко.	«Я умею рисовать» Л.Абелян, «Вовин барабан». В.Герчик.	дети», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ловишки» Й.Гайдна,  «Перепёлка», «Игра с бубнами»» Кинофото»:  «Ку-ку-чи»  французская		
-----------	---	--	--	--	--	--

### **Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни**

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми подготовительной группы 6-7 лет**

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
<b>задачи</b>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет.</p>	<p>Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.</p>	<p>Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту - скачок в распевочке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петть соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петть спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации,</p>	<p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое «На горе-то калина»</p>	<p>Развивать укрепление мелкой моторики.</p>

репертуар	«Марш» Ю.Чичков, «Упржнение для рук (Армянская. нар.мел). «Хороводный и топающий шаг» (рус.нар.мел), «Прыжки»Л.Шитте, «Приставной шаг»А.Жилинского,	«Горн трубит.» «Комната наша», «Хвостатый- хитроватый»,	«Танец дикарей» Ё.Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова	«Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п, «Ёжик и бычок».	(рус.нар.песня), «Отвернись- повернись», «Светит месяц» (рус.нар.мел). «Весёлые скачки» Б.Можжевелова, «Алый платочек (чешская.нар.мел), «Почтальон», «Машина и шофёр» К.Орф, Игра с мячом» К.Орф	«Мама», «Мы делили апельсин».
	Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ОКТАБРЬ</b>						

задачи	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p>	<p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p>	<p>Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>
--------	---	--	--	--	---	---------------------------------

	<p>музыкального сопровождения. Использовать</p>					
<p>репертуар</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, «Прыжки» Л.Шитте, «Марш» Н.Леви,</p>	<p>«Весёлые палочки», «Пауза». «Гусеница», «Дирижёр».</p>	<p>«Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Танец дикарей» Ё.Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова.</p>	<p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Осень» А.Арутюнова, «Лиса по лесу ходила» «Как пошли наши подружки» (рус.нар.песня), «Ехали</p>	<p>Полька Ю.Чичкова, «На горе-то калина», «Отвернись- повернись». «Плетень» р.н.п. «Кто скорее?» Л.Шварца, «Алый платочек», «Зеркало» Б.Бартока,</p>	<p>Замок-чудак», «Мама»,</p>



	<b>Развитие чувства ритма.</b>	<b>Слушание</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<b>Пальчиковые игры</b>
--	--------------------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------------	-------------------------

НОЯБРЬ	Музыкально ритмические движения	Музицирование	(восприятие) музыки			
задачи	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л. Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно</p>	<p>Введение графического изображения пауз.</p> <p>Отхлопать ритм с паузой.</p>				<p>Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.</p>

репертуар	«Подскоки и сильный шаг» М.Глинка, «Упражнение для рук»Т.Вилькорейской, Марш» Ж.Люли, «Приставной шаг»Е.Макарова, «Бег с лентами»А.Жилин, «Хороводный шаг»(рус.нар.мел), Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой	«Хвостатый-хитроватый» Атыбаты», «Весёлые платочки», «Комната наша».	«Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» (нар.мел), «Марш гусей»Б.Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковский,)»	«Моя Россия» Г. Струве, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Ехали медведи», «Горошина», «Хорошо у нас в саду», «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, «Скворушка прощается» Т.Попатенко.	«Парный танец» (Хорватская.нар.мел), «Танец утят» (Французская.нар.мел), «Хороводный и топающий шаг» (рус.нар.мел), «Полька» Ю.Чичков. « Ищи! »Т.Ломовой, «Алый платочек», «Кто скорее?» Л.Шварц, «Роботы и звёздочки»,	В «Гости», «Замок-чудак», «Мама», «Два ежа».
-----------	---	--	--	---	---	--

	Музыкально ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ДЕКАБРЬ</b>						

задачи	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.</p> <p>Бегать легко, высоко поднимая колени.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Создавать выразительный образ.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.</p>	<p>Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p>	<p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово.</p>	<p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p>	<p>Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, и голос.</p>
репертуар	<p>Упражнение для рук «Мельница»Т.Ломовой, «Марш»Ц.Пуни, «Боковой галоп»А.Жилина, «Поскоки и сильный шаг»М.Г линки, Подскоки)(любая мел).</p>	<p>С барабаном ходит ёжик», «Гусеница», «Аты-баты», Игра в имена.</p>	<p>« В пещере горного короля» Э.Григ, «Снежинки» ,Святки» А.Стоянова, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» (нар.мел),</p>	<p>«Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Лиса</p>	<p>«Танец вокруг Ёлки» (Чешская.нар.мел), «Весёлый танец», «Снежинки» любой вальс. «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева. «Дед Мороз и дети»</p>	<p>« Стали гномы гостей приглашать», «В гости», «Мама», «Замок-чудак»</p>

	Музыкально ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ЯНВАРЬ</b>						
<b>задачи</b>	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество.</p> <p>Использование иллюстраций,</p>	<p>Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p>	<p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Использовать иллюстрации.</p> <p>Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали.</p>	<p>Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p>	<p>На основе знакомых движений: «расчёсочка», «елочка» «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Поощрять детскую фантазию.</p> <p>Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки»</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>

репертуар	<p>«Качание рук» а.н.  «Подскоки и ФШуберт,  «Ходьба змейкой»  В.Щербачёва, «Поскоки  с остановками»  А.Дворжака,,  «Энергичная ходьба»  Переменный шаг, р.н.м.  "Белолица - круглолица»  .</p>	<p>Ритмические карточки,  «Гусеница», «Паровоз»,  «Загадка», игра «Эхо».</p>	<p>«У камелька» П.  Чайковский, «Пудель  и птичка»Ф.Лемака,  «В пещере горного  короля»Э.Грига.  «Снежинки»  А.Стойнова.</p>	<p>Зимняя песенка»  М.Красев,  «Сапожник»(франц.нар.  песня)  , «Два кота, «Пёстрый  колпачок»Г.Струве.  «Хорошо рядом у нас в  саду» В.Герчик, «Моя  Россия» Г.Струве.</p>	<p>«Танец в парах»  (лат.нар.мел),  «Сапожники и клиенты»  (польская.нар.мел),  «Танец  утят»(франц.нар.мел),  «Парный«Ищи»  Т.Ломова,  «Что нам нравится  зимой»Е. Тиличевой,  «Жмурка»(рус .нар.  мел).</p>	<p>Утро настало,  солнышко  встало,  «Гномы»,  «Замок- чудак»,  «В гости»</p>
-----------	---	--	--	---	---	---

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
<b>задачи</b>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик - выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать</p>	<p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос - ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их название. Развивать память, слуховой анализатор. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Умение находить слова синонимы для определения характера.</p>	<p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица».</p> <p>Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша.</p> <p>Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные</p>	<p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос - ответ».</p> <p>Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца.</p> <p>Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками</p>	<p>Формировать умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу и без сопровождения текста.</p>

репертуар	«Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой, «Бег и подпрыгивание» И.Гумелля, упражнение «Нежные руки» Д.Штейбельта, упр: с лентой на палочке»И.Кишко, «Ходьба змейкой»В. Щербачёва, «Марш-	«Знакомство с длительностями» «С барабаном ходит ёжик.	«Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птички» Ф.Лемака.	<i>Блины» р. н.п.</i> «Будем моряками» Ю.Слонова, « <i>Наша Родина сильна</i> » « <i>Хорошо рядом с мамой</i> » А. Филиппенко, «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.	. «Детская полька» А.Жилинского, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец в парах» (лат.нар.мел), «Как на тоненький ледок» (рус.нар.мел), «Что нам нравится зимой»Е.Тиличевой,  «В Авиньоне на мосту»	«Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» «В гости», «Утро настало», «Мама».
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Слушание (восприятие) музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы	Пальчиковые игры
<b>МАРТ</b>						



задачи	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратит внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в</p>	<p>«Гусеница», «Паровоз», «Комар», Ритмическая игра с палочками».</p>	<p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p>		<p>Узнавать знакомые стихи и потешки без показа на произношение текста только с гласными звуками, в разном сочетании.</p>
--------	--	---	---	--	--	---

репертуар	«Бег с остановками» (в.н.м.), «Бабочки» П.Чайковский, «Бег и прыжки Л.Делиба, «Ходьба с остановкой на шаге» ( венг.нар.мел), «Нежные руки»Д.Штейбельт, «Марш-парад»В. Сорокина.	«Гусеница», «Паровоз», «Комар», Ритмическая игра с палочками».	«Песнь жаворонка» П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинки, «Марш Черномора» М.Глинки. «Болтунья» В.Волкова, «Флейта и контрабас» Г.Фрида.	«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, Долговязый журавель» (рус.нар.песня « <i>Мамина песенка</i> » <i>М.Парцхаладзе</i> , «Хорошо рядом с мамой»А. Филиппенко	Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец» Ю. Чичкова «Будь ловким!» Н.Ладухина, «Зарязарница», «Бездомный заяц», «Кто быстрее пробежит в галошах.	«Комар», «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?» «Мостик», «Замок-чудак».
-----------	---	--	--	--	--	---

## АПРЕЛЬ

<p>задачи</p>	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. узор.</p>	<p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p>	<p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить сымитировать игру на инструментах.</p>	<p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p>	<p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары.</p>	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, интонационную выразительность, творческого воображения.</p>
---------------	--	---	--	--	--	---

<b>репертуар</b>	«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой, «Тройной шаг», Ходьба различного характера, «Заплетись, плетень р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.	Ритмические карточки, «Дирижёр», «Ворота».	«Три подружки» Д.Кабалевский, «Гром и дождь» Т.Чудовой, «Марш Черномора » М.Глинки «Жаворонок» М.Глинки, «Песнь жаворонка» П.Чайковский Русские народные песни в исполнении оркестра народных	«Чемодан», «Песня о светофоре» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Солнечный зайчик» В.Голикова. «Долговязый журавель» (рус.нар.мел).	Хоровод «Вологодские кружева» «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевский, Лаптев «Звероловы и звери» Е.Тиличевой, «Замри», «Сапожники и клиенты», «Заря-зарница».	«Две сороконожки бежали по дорожке...»
------------------	---	---	---	--	---	--

	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<b>Слушание (восприятие) музыки</b>	<b>Распевание, пение</b>	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<b>Пальчиковые игры</b>
<b>МАЙ</b>						
<b>задачи</b>	Бегать легко, следить за осанкой. Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать воображение, чувство юмора.	Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.	Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. Название пьесы не объявлять! Это подтолкнёт детей к развитию фантазии, придумыванию ситуаций.	Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.	Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	Развивать звуковысотный слух, и голос. Развивать чувство ритма.

репертуар	<p>«Цирковые лошадки» М.Красева, «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер, «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарт, «Шагают аисты Т.Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой, «Поскоки и прыжки» И.Саца.</p>	<p>Работа с ритмическими карточками, «Дирижёр», «Аты-баты», «Что у кого внутри?».</p>	<p>Королевский марш львов» К.Сен-Санса, «Лягушки» Ю.Слонова, «Гром и дождь» Т.Чудовой, «Три подружки» Д.Кабалевский .</p>	<p>«Зелёные ботинки» С.Гаврилова, «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова, «Песенка о светофоре» Н.Петровой.</p>	<p>«Полька Чебурашки» В.Шаинского, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова. я у пана» «Звероловы и звери», Е.Тиличевой, «Замри!», «Сапожники и клиенты» Ю.Чичкова. «Заря-зарница».</p>	<p>«Пять поросят»</p>
-----------	---	---	---	--	--	-----------------------

